

PRISE EN MAIN RAPIDE

Utiliser les onglets pour naviguer dans l'application

Easy Cue-Sheet
Fichier Outils Aide
Document Modèles Historique CEZAME MUSIC AGENCY

Fichier **Outils** Aide	Permet de modifier vos données Utilisateur
Document	Page de création des documents
Modèles	Contient vos modèles de document
Historique	Contient tous vos documents sauvés et/ou déclarés

Fonction des onglets

CUE-SHEET Pour toute aide, contactez Uppm (+33 1 44 41 95 00)
Nouveau Sauver Générer le Pdf Générer le Xls Sauver ce modèle

Nouveau	Crée d'un nouveau document, efface celui en cours
Sauver	Sauve votre document dans **Historique**
Générer le Pdf	Génère le type de document choisi au format Pdf
Générer le Xls	Génère le type de document choisi au format Excel
Sauver ce modèle	Sauve votre modèle de document dans **Modèles**

Ajoute un titre

Supprime le titre ou le document sélectionné, selon l'onglet sélectionné

Dans l'onglet Document importe une EDL (Edit Decision List)

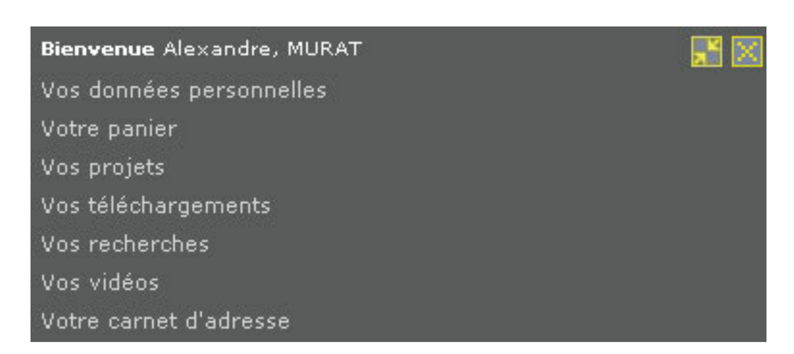
Dans l'onglet Modèles charge le document sélectionné

Dans l'onglet Historique charge le document sélectionné

Rechercher un titre	Permet de recherche dans la base **Cézame Music Agency**
Saisie manuelle	Permet de saisir des informations à partir d'un CD, d'un document…
Chercher à la Sacem	Permet d'accéder à la fenêtre de recherche SACEM
Sauver le titre	Ajoute le nouveau Titre à la **déclaration**



1 - Accéder à mon compte – Mon espace ı Déconnexion

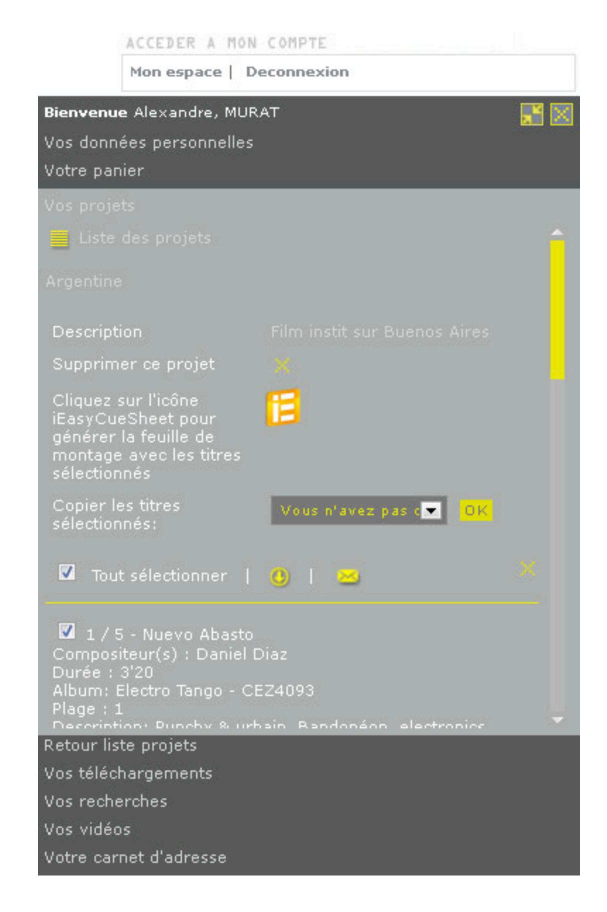


2 - Sélectionner un projet

3 - 

4 - Cliquer sur 





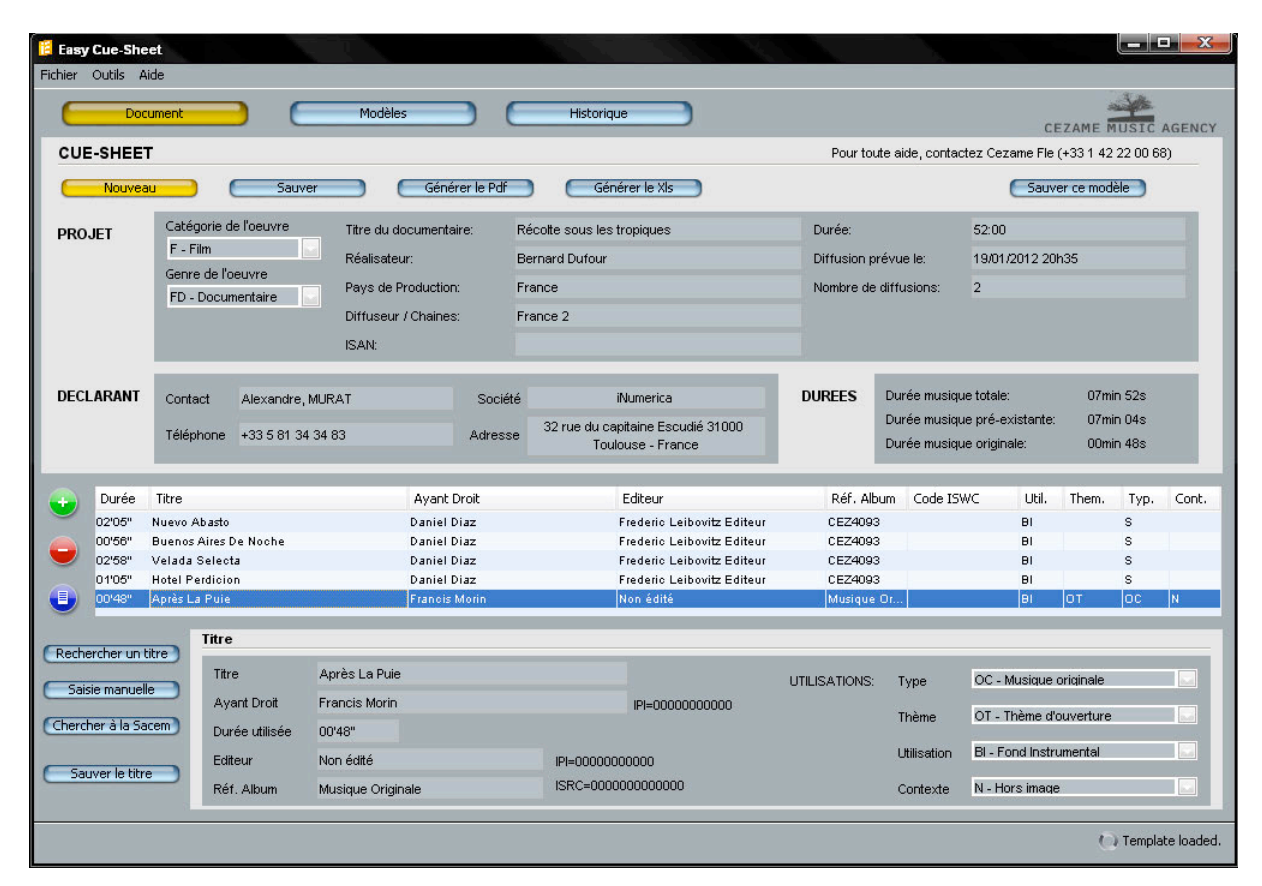
L'application iEasyCueSheet affiche le document relatif au projet.



Document

Page de création des documents, renseigner les champs

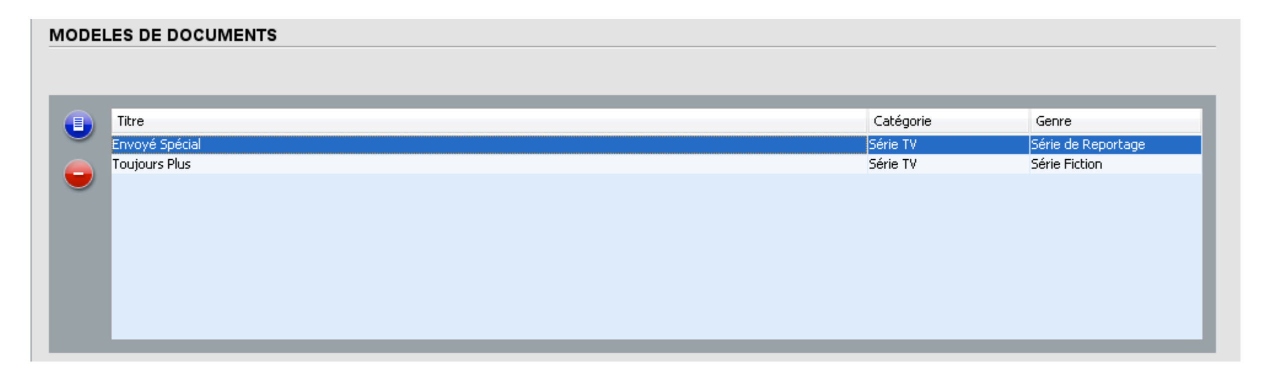
Sélectionner la Catégorie de l'œuvre puis le Genre de l'œuvre à l'aide du menu déroulant. Renseigner les divers champs. **ISAN** ou **PubID** si disponibles…*



Modèles

Contient vos modèles de document

Un clic sur l'icône ouvre le document sélectionné
Un clic sur l'icône efface le document sélectionné



* International Standard Audiovisual Number (**ISAN**)
Numéro international normalisé des œuvres audiovisuelles - voir : http://www.isan.org

* PubID – *voir* L'ARPP (anciennement BVP) *http://www.arpp-pub.org*



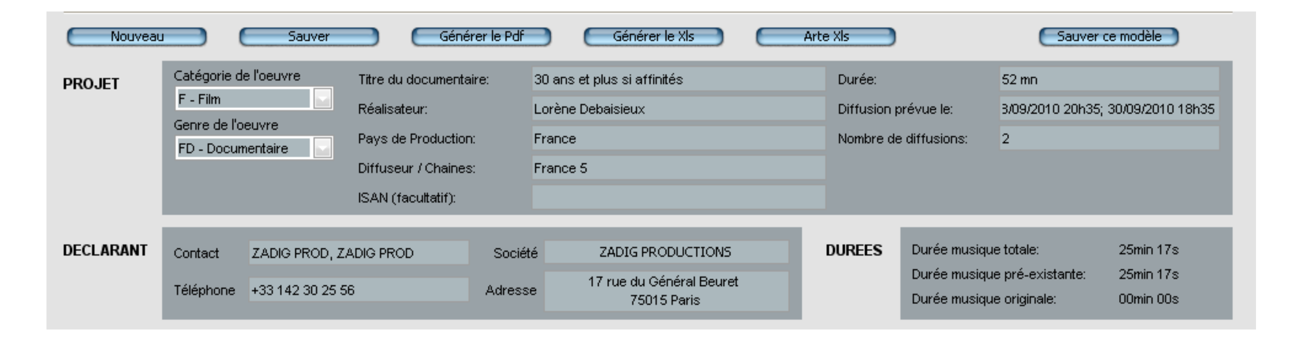
Historique **Contient tous vos documents**

Un clic sur l'icône ouvre le document sélectionné efface le document sélectionné



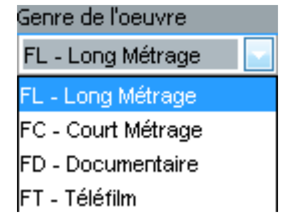
Dans l'onglet **Historique** du **Compte Editeur**, le bouton Changer l'utilisateur propose une liste d'**utilisateurs** auxquels un projet peut être transmis (voir exemple ci-dessus). Après analyse d'une EDL *(Edit Decision List)* reçue par courriel, l'éditeur peut renseigner la partie du document qui le concerne et sélectionner **l'utilisateur** auquel la déclaration est destinée. Ce dernier retrouvera son projet renseigné dans son **Historique**.

Cadre PROJET

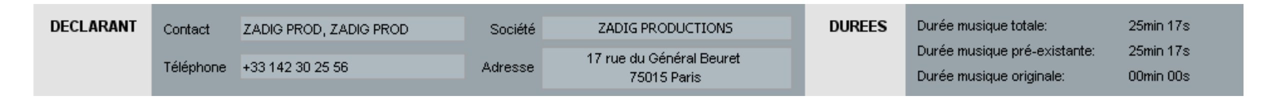


Sélection de la Catégorie de l'œuvre et Genre de l'œuvre



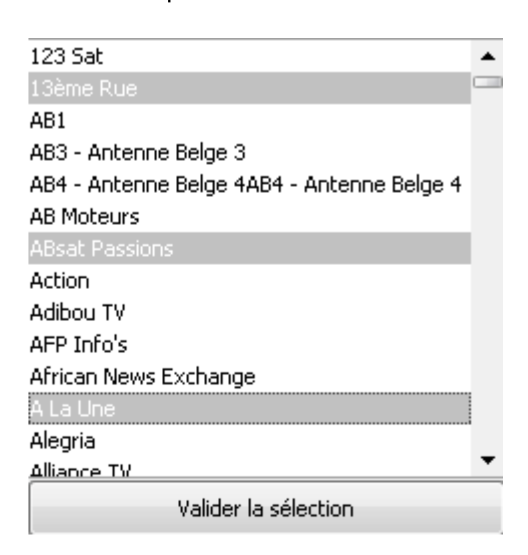


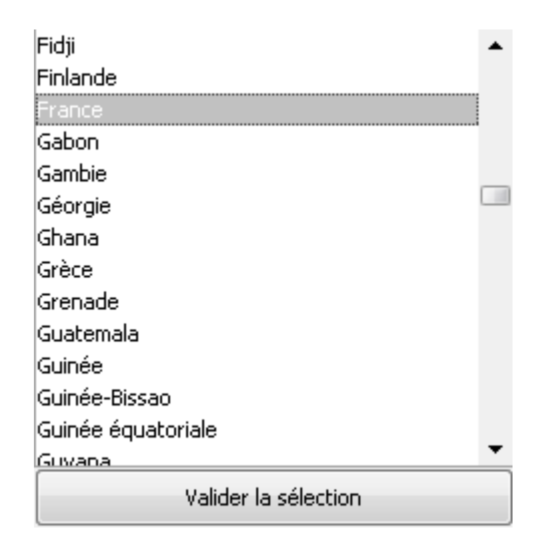
Contact et coordonnées du déclarant Détail durées



Les coordonnées **Déclarant** modifiables avant la génération du Pdf ou Xls.

Un clic dans le champ **Diffuseurs/Chaînes** et **Pays de Production** ouvre un menu déroulant permettant de sélectionner ou désélectionner plusieurs chaînes.





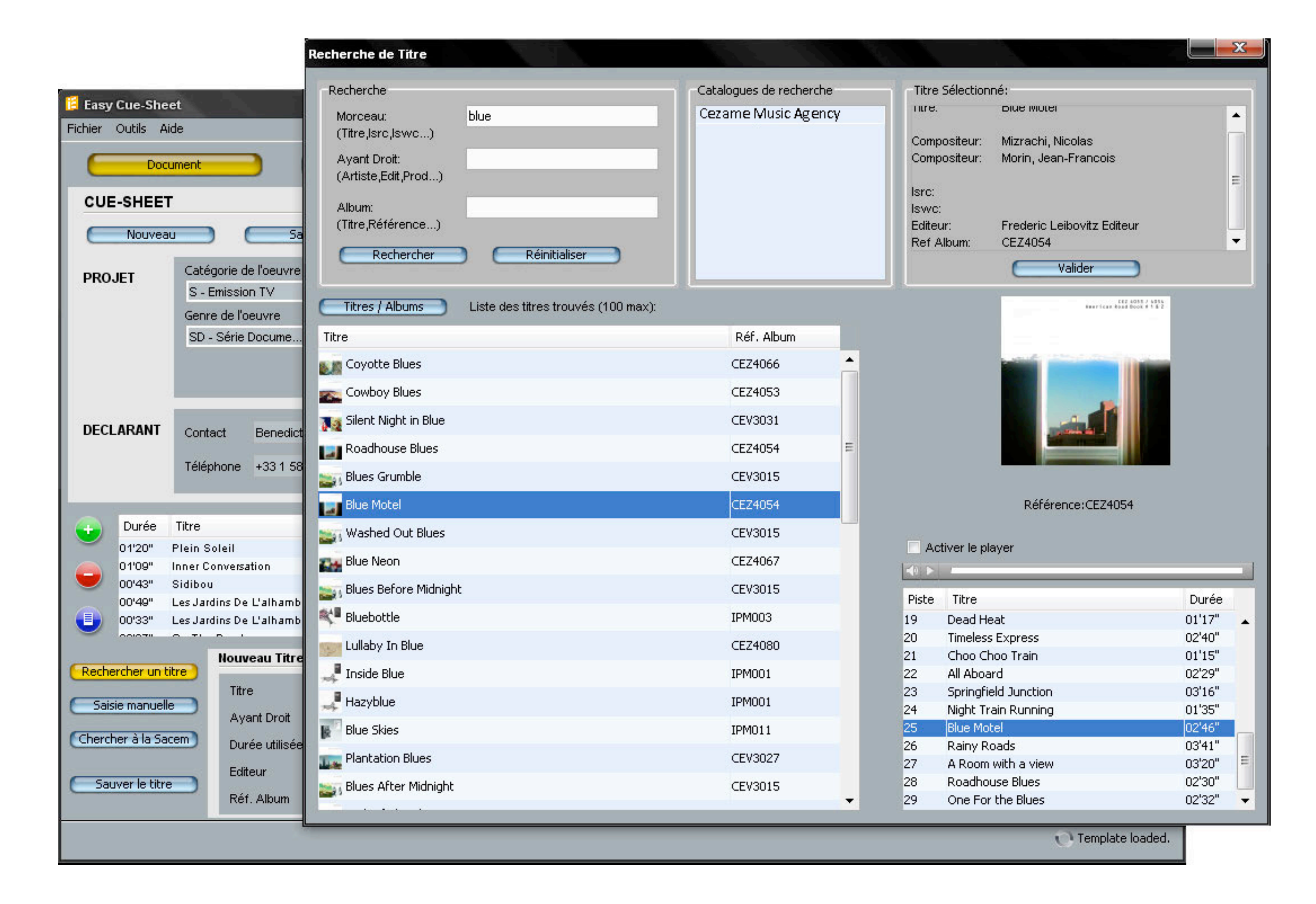
Diffusion prévue affiche la date et l'heure exacte de diffusion.



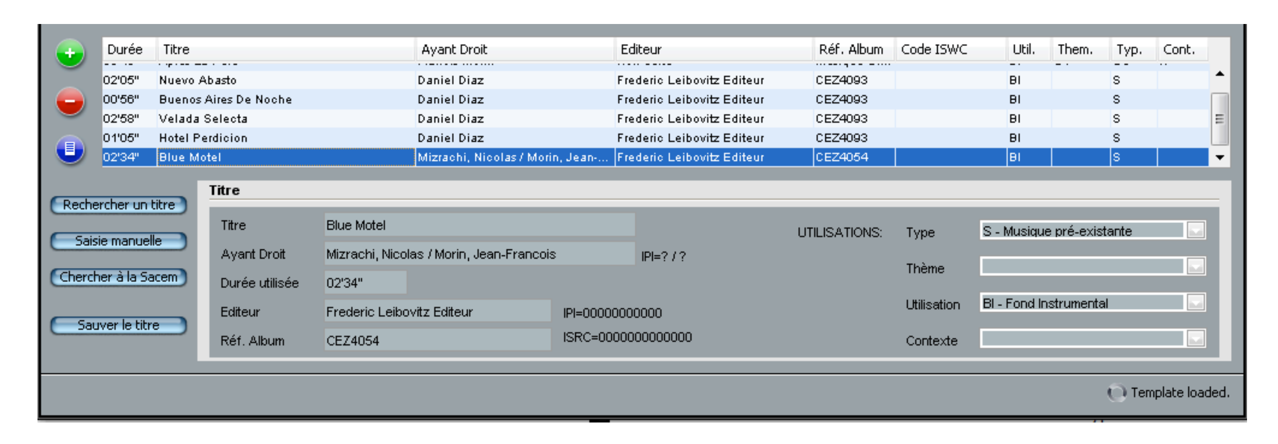


Rechercher un Titre (Base Cézame Music Agency)

- Par Titre d'album et par référence, œuvre, code ISRC, code ISWC
- Par ayant droit - Compositeur/Auteur, Editeur, Producteur
- Ou combinaison de différents critères, ex. : ayant droits et Titre de l'œuvre...



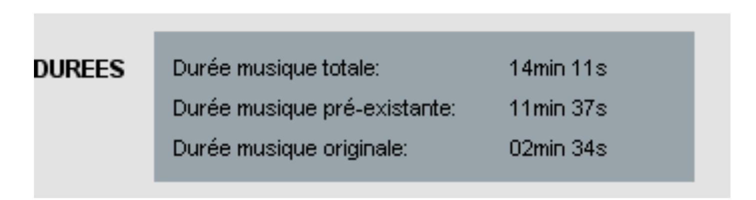
Un clic sur l'onglet Titres / Albums propose l'affichage des titres ou albums. Une fois le titre sélectionné dans la fenêtre de droite, Valider insère automatiquement le copyright dans le **Document** comme indiqué ci-dessous.



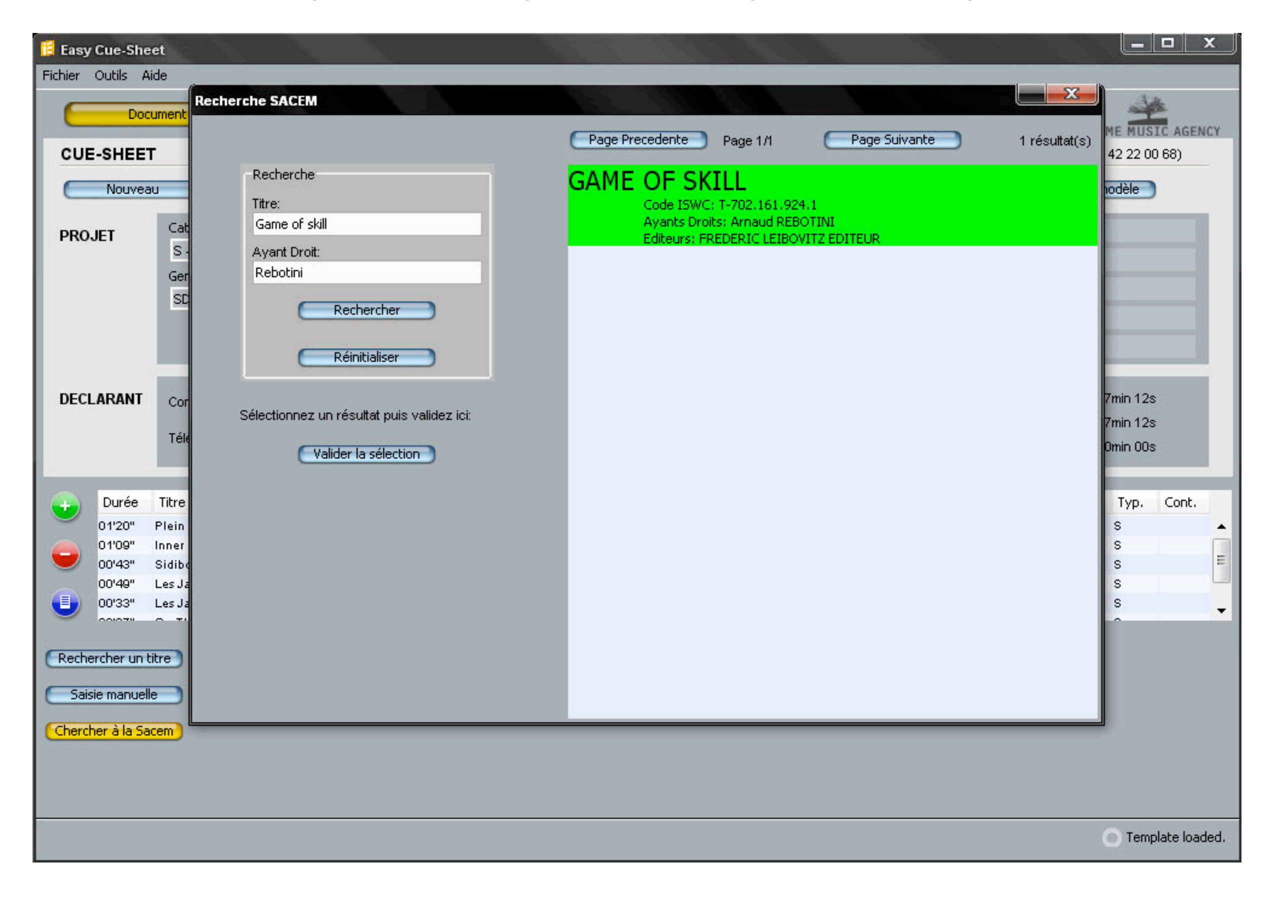
Spécifier Utilisation – Renseigner Type / Thème / Utilisation, selon (utiliser les boîtes de dialogue).



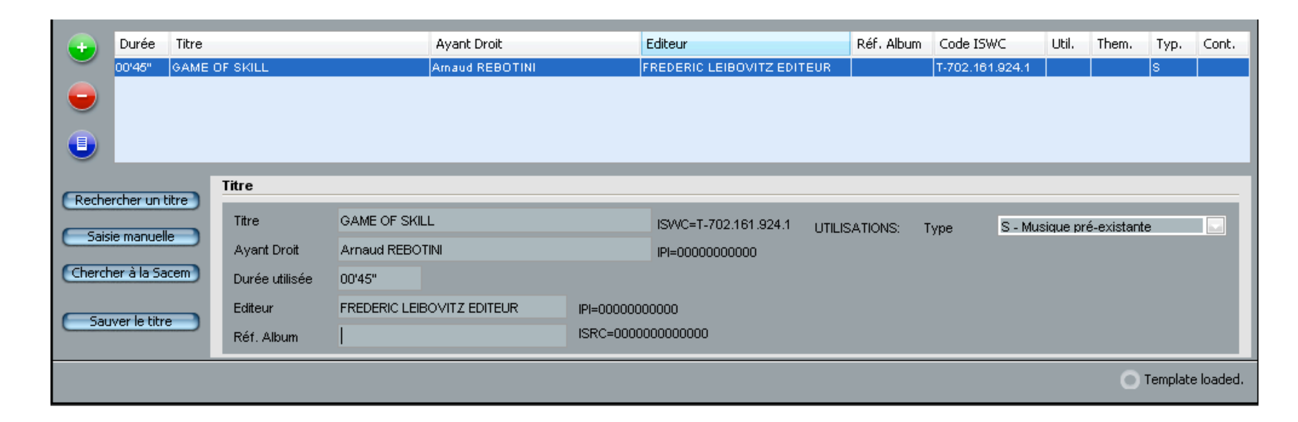
Seule la sélection de OC - Musique originale dans Type affiche une durée spécifiée.



Recherche Sacem (saisir Titre et Ayant Droit… Compositeur, Auteur)



Valider la Sélection, importe l’information Sacem dans le cadre Nouveau Titre



Compléter Durée utilisée en secondes ou (00'00'') et Réf. Album, Utilisations - Type



Générer une déclaration

Une fois affichée vous pouvez générer la déclaration.

Générer le Pdf	Génère le type de document choisi au format Pdf
Générer le Xls	Génère le type de document choisi au format Excel

Feuille de Montage
(Cue-Sheet)

Powered by
IIIIINumerica

DECLARANT:

Société :	iNumerica	Adresse : 32 rue du capitaine Escudié 31000 Toulouse - France
Contact :	Alexandre, MURAT	
Téléphone :	+33 5 81 34 34 83	

INFORMATIONS DE L'OEUVRE AUDIOVISUELLE:

Titre du documentaire:	Argentine	Nombre de diffusions:	2	
Réalisateur:	Bernard Dufour			Catégorie:
Pays de Production:	France			Film
Diffuseur / Chaines:	France 2			Genre:
ISAN:		Durée musique totale:	10min 26s	Documentaire
Durée:	52:00	Durée musique originale:	00min 48s	
Diffusion prévue le:	19/01/2012 20h35	Durée musique préexistante:	09min 38s	

RÉFÉRENCES DES TITRES

N°/min	Titre / Code ISWC	Ayant Droit / Code IPI	Ref Album / Code ISRC	Editeur / Code IPI	Soc. Gestion	Utilisation	
1 00:48	Après La Puie	Francis Morin 00000000000	Musique Originale 0000000000000	Non édité 00000000000	SACEM	BI OC	OT N
2 02:05	Nuevo Abasto	Daniel Diaz ?	CEZ4093	Frederic Leibovitz Editeur	SACEM	BI S	
3 00:56	Buenos Aires De Noche	Daniel Diaz ?	CEZ4093	Frederic Leibovitz Editeur	SACEM	BI S	
4 02:58	Velada Selecta	Daniel Diaz ?	CEZ4093	Frederic Leibovitz Editeur	SACEM	BI S	
5 01:05	Hotel Perdicion	Daniel Diaz ?	CEZ4093	Frederic Leibovitz Editeur	SACEM	BI S	
6 02:34	Blue Motel	Mizrachi, Nicolas / Morin, Jean-Francoi ? / ?	CEZ4054 0000000000000	Frederic Leibovitz Editeur 00000000000	SACEM	BI S	
7							

Notes:

Si remarques....

Utilisations infos:

Utilisation:
=
BI=Fond Instrumental
BV=Fond Vocal
VI=Visuel Instrumental
VV=Visuel Vocal
MT=Titre Principal

Thème:
=
EE=Générique(Logo)
T=Thème
OT=Thème d'ouverture
CT=Thème fermeture

Type:
=
S=Musique additionnelle
OC=Musique originale

Contexte:
=
Y=A l'image
N=Hors image

***Exemple** de Cue-sheet imprimée (maximum 20 titres par Cue-sheet. Si besoin, créer un deuxième formulaire)*

Une fois le projet sauvé, vous retrouverez votre **déclaration** dans Historique

Veuillez sélectionner votre projet puis cliquer sur pour le visualiser.
En fonction de son **Etat** dans **Historique** vous pourrez y apporter des modifications.

Note : Une fois généré le Pdf ou Xls, la modification du projet ne sera plus possible. Vous pouvez toutefois générer une nouvelle version **Xls** pour une modification manuelle.



Edition d'une demande d'autorisation (DA SDRM)

sdrm

Societe pour l'administration du
Droit de Reproduction Mecanique
des Auteurs, Compositeurs et Editeurs

No Siret 775 675 721 00036 - code APE 923 A

DEMANDE D'AUTORISATION "ŒUVRE PAR ŒUVRE"

REPRODUCTION D'OEUVRES DU REPERTOIRE ADMINISTRE PAR LA SDRM DANS UN

FILM D'ENTREPRISE

Departement du droit de reproduction
SDRM, 225 avenue Charles de Gaulle
92528 Neuilly-sur-Seine Cedex

Tel: 01 47 15 87 87 -Fax: 01 47 15 87 39
Email: video.entreprise@sacem.fr

ENTREPRISE / COMMANDITAIRE ORGANISME	SOCIETE DE PRODUCTION	DUPLICATEUR	SONORISATION / ILLUSTRATEUR
NOM: CNRS Midi-Pyrénées	NOM: Les Films du Sud	NOM: IMATEC Sud-Ouest	NOM: Etienne Dufour
ADRESSE: 29, Rue Jeanne Marvig, 31055 Toulouse	ADRESSE: 25 rue Claire Pauillac 31000 Toulouse	ADRESSE: Agora 1A - 209 rue Jean Bart 31670 LABEGE	ADRESSE: 30 rue de la Croix-Nivert 75015 Paris
TEL 05 62 26 99 60	TEL +33 5 61 04 56 58	TEL +33 5 61 53 60 63	Email: e.dufour@orange.fr
FAX 05 62 26 99 61	FAX +33 5 61 04 56 59	FAX +33 5 61 53 60 43	FACTURATION A ADRESSER
Email	Email les-films-du-sud@orange.fr	Email toulouse@imatecdiffusion.fr	ENTREPRISE /COMMANDITAIRE ORGANISME ☐
URL	URL www.les-films-du-sud.fr	URL www.imatec-duplication.fr	Ste DE PRODUCTION X

TITRE DE L'AUDIOVISUEL	L'aérospaciale	DUREE TOTALE	13:00
NOMBRE DE COPIES	500	SUPPORT UTILISE	X INTERNET / INTRANET — Adresse Url: http://www.cnes.fr X DVD / CD-ROM / VHS — AUTRES:

POUR UN RETIRAGE, INDIQUER LE No DE LA 1 ERE DEMANDE D'AUTORISATION

No DE CTP Producteur — No demande d'autorisation — Reserve a la SDRM

	No DU PHONOGRAMME ET MARQUE	TITRE DES OEUVRES	COMPOSITEUR AUTEUR	EDITEUR	DUREE (musique) mn	sec	Annotations
1	CEZ4055	Canopea	Michelino, Silvano	Frederic Leibovitz Editeur	02	14	
2	CEZ4076	Orixá	Michelino, Silvano / Reggiani, Célia	Frederic Leibovitz Editeur	02	03	
3	CEZ4087	Artefact	Fitoussi, Johnathan / Bazin, Alexandre	Frederic Leibovitz Editeur	00	58	
4	CEZ4082	Décisions	Letort, Bruno	Frederic Leibovitz Editeur	01	29	
5	CEZ4082	Parenthèse	Dupin, Marc-Olivier	Frederic Leibovitz Editeur	02	34	

SACD - SCAM

	NOM ET PRENOM
Realisateur(s)	Jean-François Miot
Autre(s) Auteur(s)	Jacques Trichard

Je soussigné, certifie avoir pris connaissance des dispositions générales du régime d'autorisation Oeuvre par Œuvre "Films d'entreprise" exposées lors du téléchargement de cette demande d'autorisation et reproduites dans la brochure "La production de films d'entreprise -audiovisuels d'entreprise, d'institution, d'association : les droits d'auteur" (disponible sur simple demande). Ces dispositions générales constituent avec cette demande d'autorisation un document contractuel unique. Je déclare exacts les renseignements ci-dessus et demande à la SDRM de me faire connaître les conditions d'autorisation.

Fait a Toulouse , le 20/01/2012 — Signature et cachet

L' ENTREPRISE / COMMANDITAIRE :
L' ORGANISME
adresse e-mail :

LA SOCIETE DE PRODUCTION :
les-films-du-sud@orange.fr

SDRM - Siege social : 225, av. Charles de Gaulle - 92521 Neuilly sur Seine Cedex - RCS Nanterre D 775 675 721



Edition d'une Fiche Technique Bande-annonce

FICHE TECHNIQUE BANDE-ANNONCE

(à compléter et à envoyer au Département de la Documentation Générale et de la Répartition)

NB:"Aucune déclaration recue après le 15 mars pour la répartition de juillet et le 15 septembre pour la répartition de janvier ne donnera lieu à un rappel"

Titre du programme annoncé	De Bon Matin
Titre original (s'il s'agit d'une oeuvre étrangère)	De Bon Matin
Genre	Fiction Cinéma ☐ Fiction TV ☒ Série TV ☐ Documentaire ☐
Durée de la bande-annonce	00:45
Diffuseur	13ème Rue;ARTE;Canal+
Date ou période de diffusion	19/01/2012 14h à 25/01/2012 18h00

MUSIQUES UTILISEES DANS LA BANDE-ANNONCE

1) Titres des musiques nouvelles créées pour la BA	Auteur(s), Compositeur(s)	Editeur	Minutes	Secondes

2) Titres des musiques préexistantes utilisées dans la BA	Auteur(s), Compositeur(s)	Editeur	Minutes	Secondes
Game Of Skill	Rebotini, Arnaud	Frederic Leibovitz Editeur	00	45

Le Déclarant (Nom, Prénoms): Alexandre, MURAT

Le: 19/01/2012

à: Toulouse

Certifié exact
Signature:

Edition d'une Feuille de Montage Emission TV (Série TV)

Powered By
iNumerica

Feuille de Montage
(Cue-Sheet)

DECLARANT

SOCIETE:	Upside Télévision	ADRESSE:	
CONTACT:	Benedicte, Perrot		2, allée de longchamp - 92150 SURESNES
TELEPHONE:	+33 1 58 47 92 67		

INFORMATIONS DE L'OEUVRE AUDIOVISUELLE

Titre de la Série:	Dans tes yeux	Durée totale:	55:00	Catégorie:
Titre de l'épisode:	Andalousie	Horaire Début:	21h05	Emission TV
Réalisateur:	Alexandre Badin	Horaire Fin:	22h00	Genre:
Diffuseur / Chaines:	ARTE			Série Documentaire
Diffusion prévue le:	30/01/2012	Duree musique totale:	07min 42s	
N° d'affaire:	GEIE/042703	Duree musique originale:	00min 00s	
Numéro de l'épisode:	EM ARTE DTY-09	Duree musique pre-existante:	07min 42s	

LISTE DES TITRES UTILISES

Duree	Titre	Ayant Droit	Editeur	Code ISWC	Ref Album	Code ISRC	Utilisations			
00:00:45	Safran	Garcia-Fons, Renaud	Frederic Leibovitz Editeur		CEZ4073	FRZPA1000340	BI		S	
00:00:59	Nomad Wisdom	Ayari, Yassine / Lasry, Teddy	Frederic Leibovitz Editeur		CEZ4037		BI		S	
00:01:15	Enfants d'Orient	Garcia-Fons, Renaud	Frederic Leibovitz Editeur		CEZ4073	FRZPA1000360	BI		S	
00:00:37	Hope	Caillon, Laurent / Lasry, Teddy	Frederic Leibovitz Editeur		CEZ4037		BI		S	
00:00:39	Sidibou	Garcia-Fons, Renaud	Frederic Leibovitz Editeur		CEZ4073	FRZPA1000370	BI		S	
00:00:18	Alia	Garcia-Fons, Renaud	Frederic Leibovitz Editeur		CEZ4073	FRZPA1000290	BI		S	
00:00:49	Marmara	Garcia-Fons, Renaud	Frederic Leibovitz Editeur		CEZ4073	FRZPA1000260	BI		S	
00:00:04	Les Portes du Nil	Garcia-Fons, Renaud	Frederic Leibovitz Editeur		CEZ4073	FRZPA1000330	BI		S	
00:00:26	Brothers And Sisters	Ouaki, Matthieu	GUM Collections		GUM7001		BI		S	
00:00:35	Alia	Garcia-Fons, Renaud	Frederic Leibovitz Editeur		CEZ4073	FRZPA1000290	BI		S	
00:01:15	Paper Plane	Vella, Ben / Freeman, Barney	Inspired Production Music ltd		IPM012		BI		S	

NOTES	UTILISATIONS INFOS			
	Utilisation: = BI=Fond Instrumental BV=Fond Vocal VI=Visuel Instrumental VV=Visuel Vocal MT=Titre Principal	Thème: = EE=Générique(Logo) T=Thème OT=Thème d'ouverture CT=Thème fermeture	Type: = S=Musique pré-existante OC=Musique originale	Contexte: = Y=A l'image N=Hors image



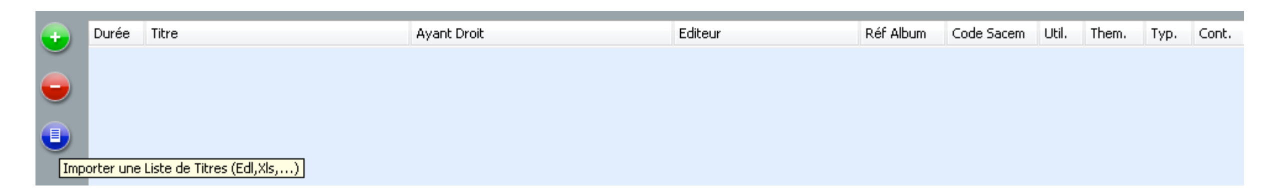
Import d'une Edit List Voir : Guides - Final Cut Pro - Avid EDL Manager

Une fois le montage du film, de la bande-annonce ou de l'émission terminé, le **Monteur** pourra exporter une Edit List au format CMX3600. Il pourra remplir lui-même la déclaration ou envoyer le fichier **nom_film.edl** par courrier électronique à l'éditeur.

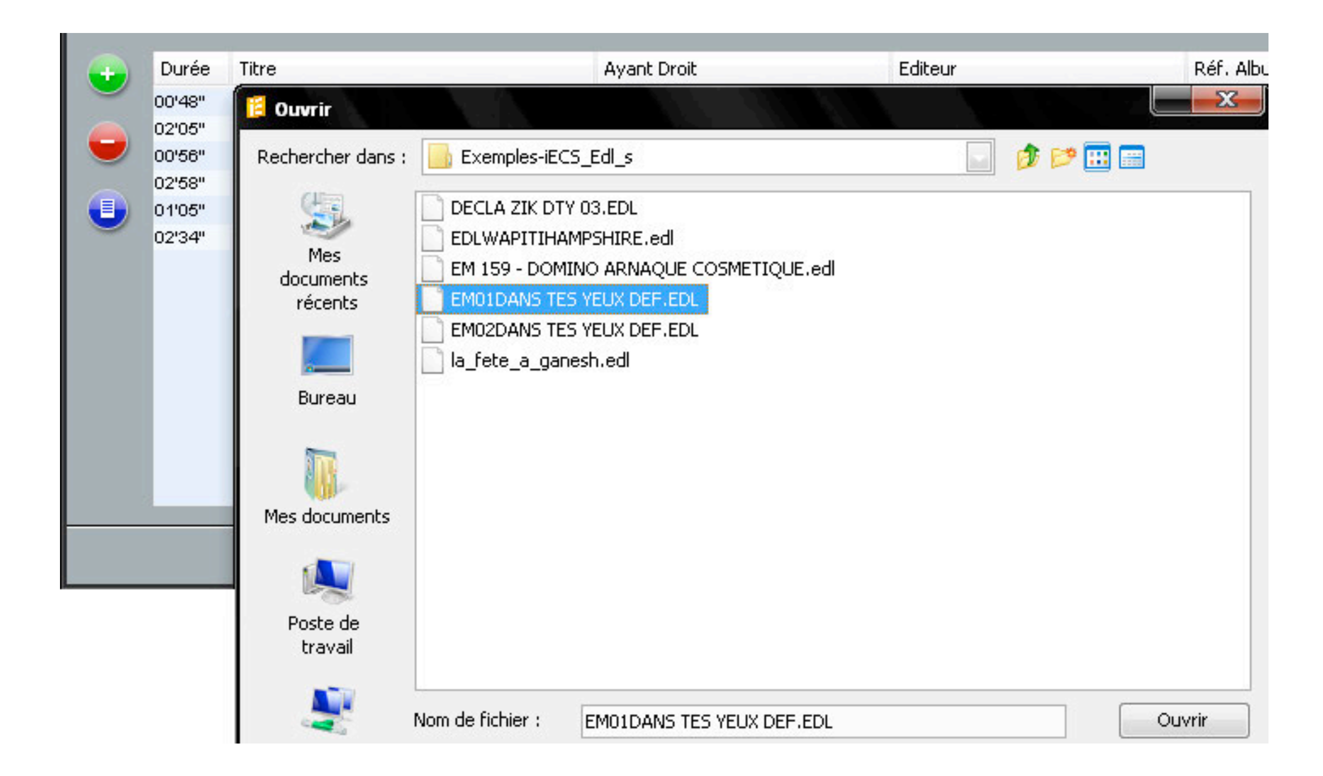
Image d'une EDIT LIST exportée à partir de Final Cut Pro



Etapes de l'Import d'un fichier.edl



Choisir le fichier.edl



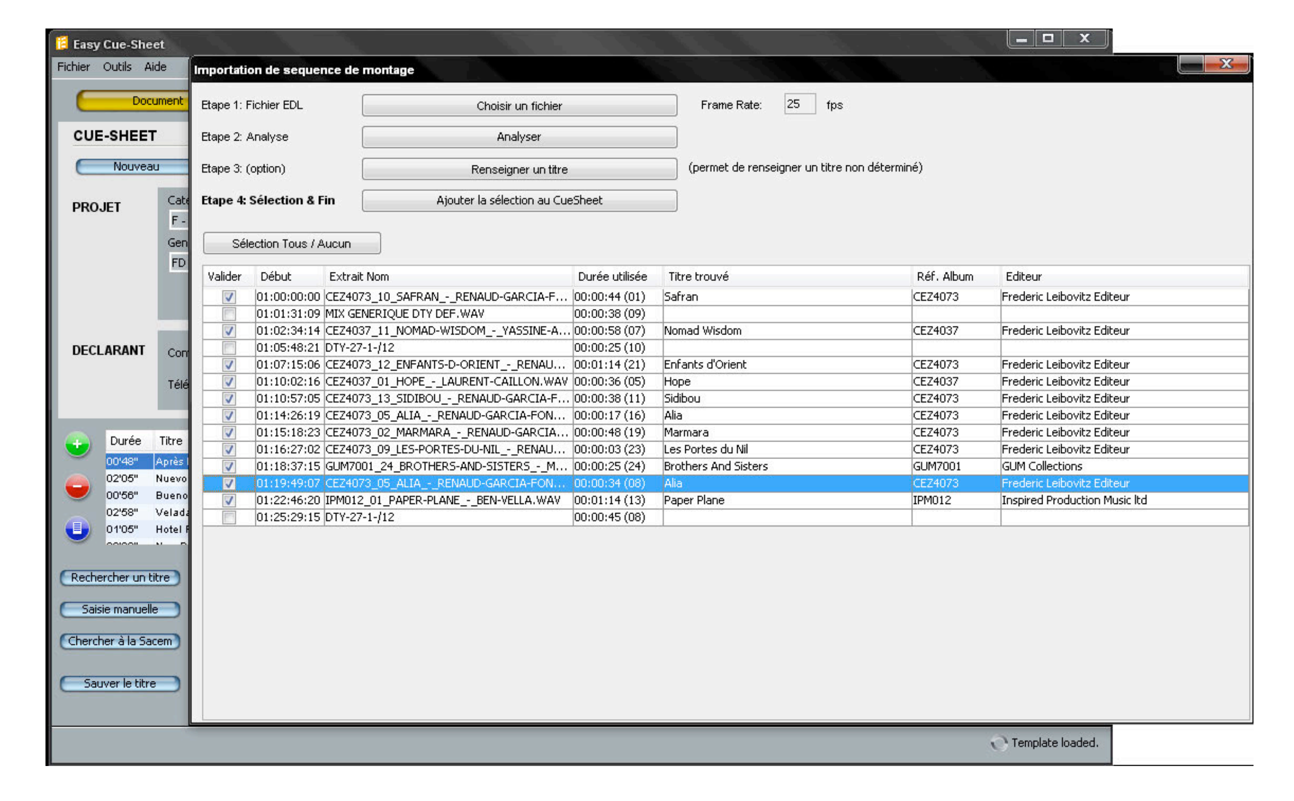
Lors de l'import d'une Edit List le processus **Analyser** est automatique.



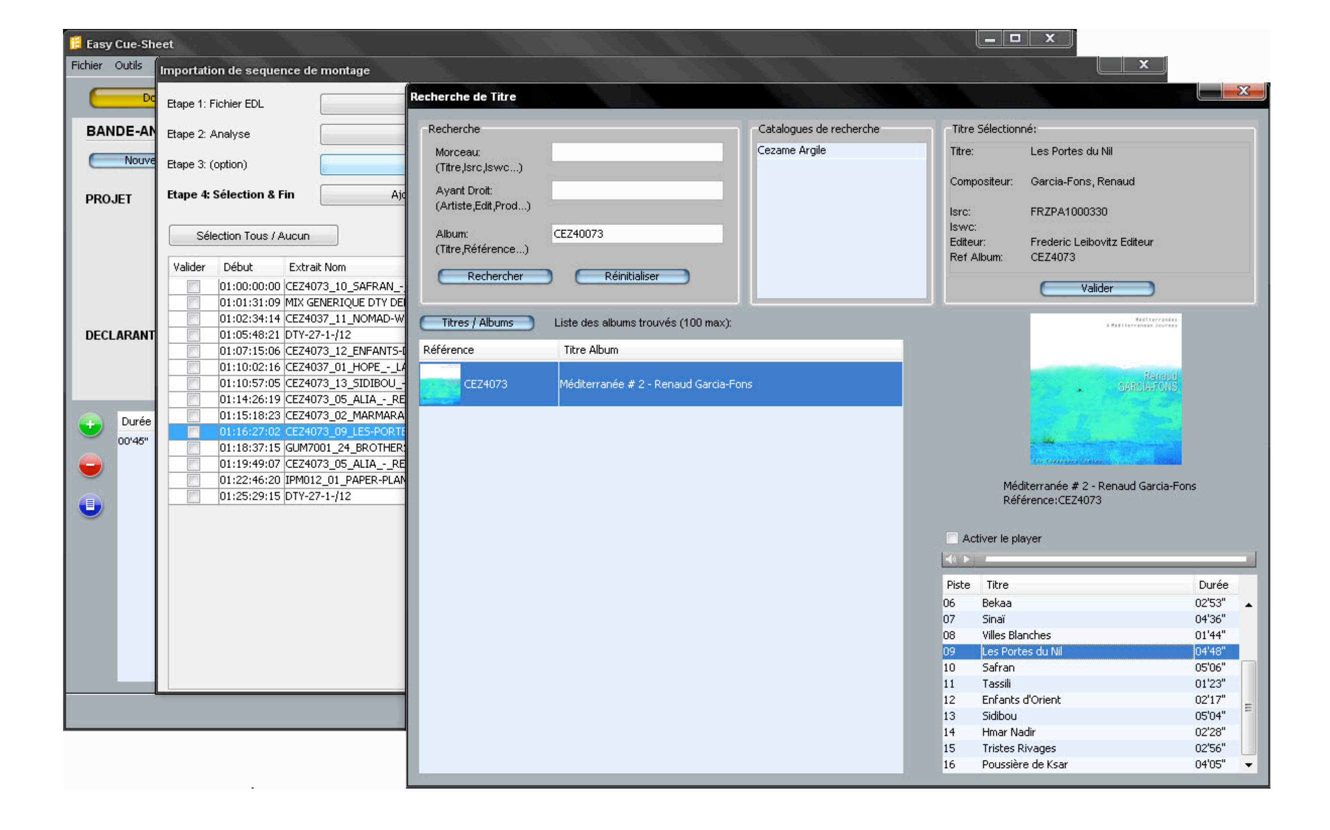
Le bouton **Analyser** dot être utilisé lors de l'import à partir de **Choisir un fichier**.



Résultat de l'analyse d'une EDL



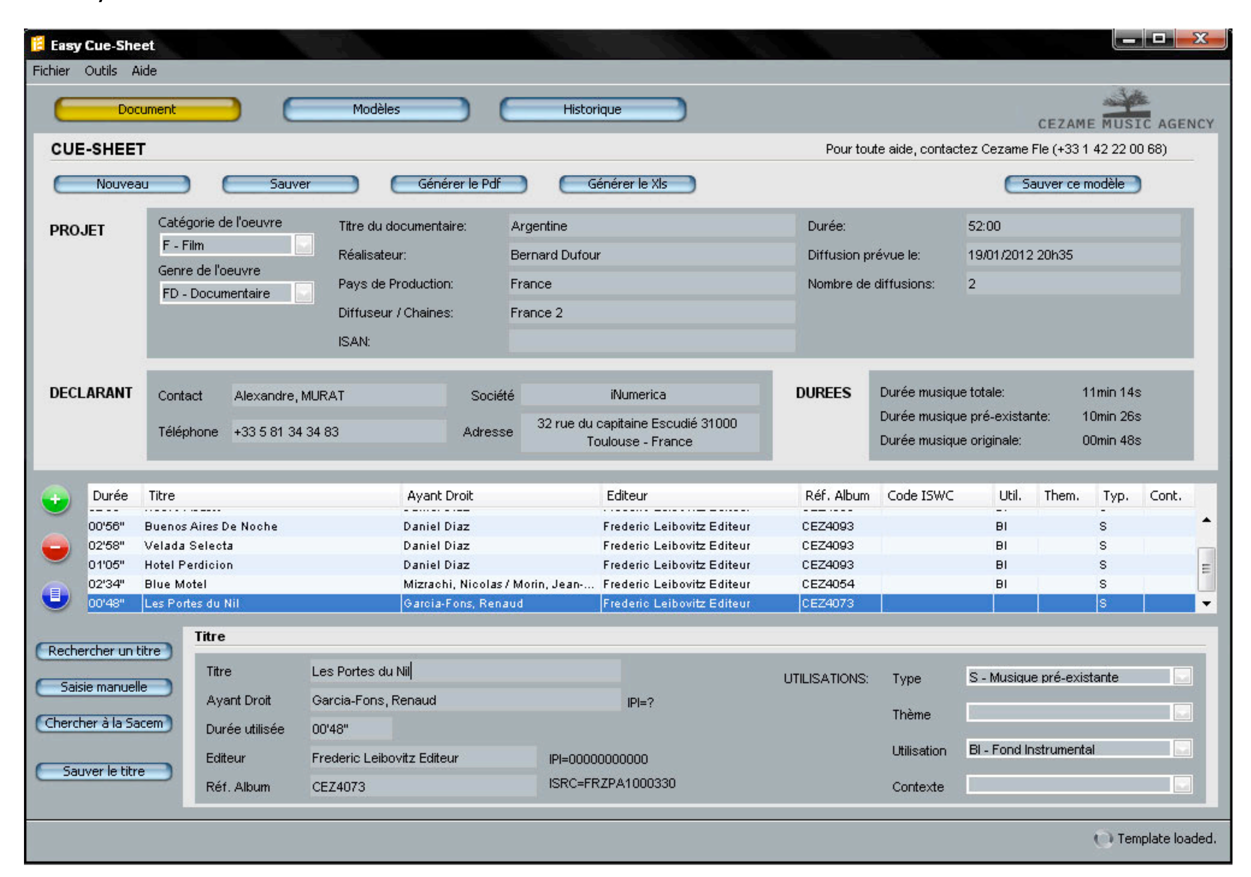
L'onglet **renseigner un Titre** dans les résultats de l'analyse ouvre la fenêtre de recherche **Cézame Music Agency** et permet d'y retrouver le copyright exact.
Ex : ici, la saisie de la référence permet d'afficher tous les titres de l'album.





Ajouter la sélection au CueSheet

Le bouton **Ajouter la sélection au CueSheet** transfère les résultats validés issus de l'analyse dans le document en cours.



IMPORTANT

Chaque déclaration est conservée en mémoire sur un serveur centralisé.
Pour retrouver une déclaration supprimée par erreur, contacter support@inumerica.com

Note : *Nous vous serons reconnaissants de nous faire part des améliorations que vous souhaiteriez voir apportées au module existant. Pour cela, n'hésitez pas à vous inscrire sur notre forum, puis sélectionnez* [iNumerica EasyCueSheet]

L'équipe iNumerica

Importation et exportation de listes EDL

10

Les listes EDL (Edit Decision Lists) sont utiles pour transférer les informations de montage entre différents systèmes de montage.

Les rubriques suivantes seront abordées au cours de ce chapitre :

Qu'est-ce qu'une liste EDL ?

À l'époque du montage linéaire des bandes, les listes EDL étaient utilisées pour enregistrer et restaurer les informations de timecode pour chaque montage effectué sur un système de montage contrôlé par ordinateur. Étant donné que les systèmes de montage avec timecode étaient coûteux, de nombreux monteurs effectuaient des *montages offline* avec des *doublons de fenêtres* (copies de faible qualité d'un métrage original avec timecode superposé visuellement, ou incrusté, directement sur l'image), puis créaient une liste EDL manuellement pour distribution à un système de montage contrôlé par ordinateur en vue du *montage online*.

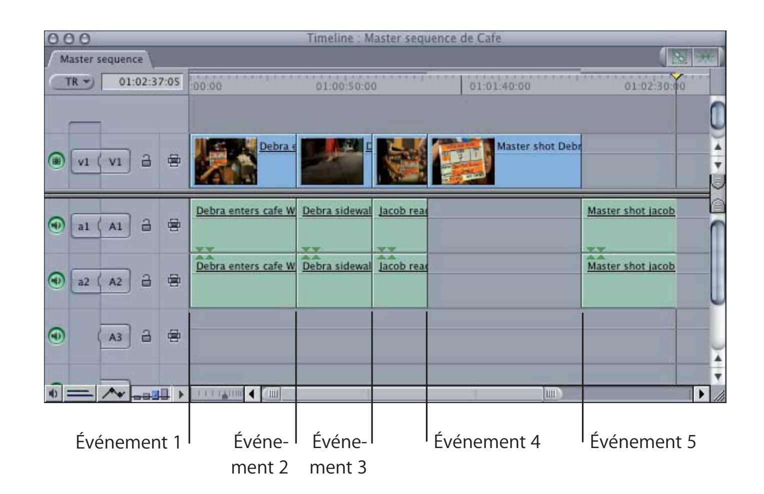
Vous devez exporter votre séquence vers une liste EDL lorsque vous la transférez vers un système bande à bande plus ancien, ou un système qui ne reconnaît pas les formats d'échange plus récents (par exemple OMF, AAF ou le format d'échange XML Final Cut Pro). Étant donné que les listes EDL sont relativement simples, ce format de fichier constitue toujours le plus petit dénominateur commun pour l'échange des informations de montage entre les systèmes.

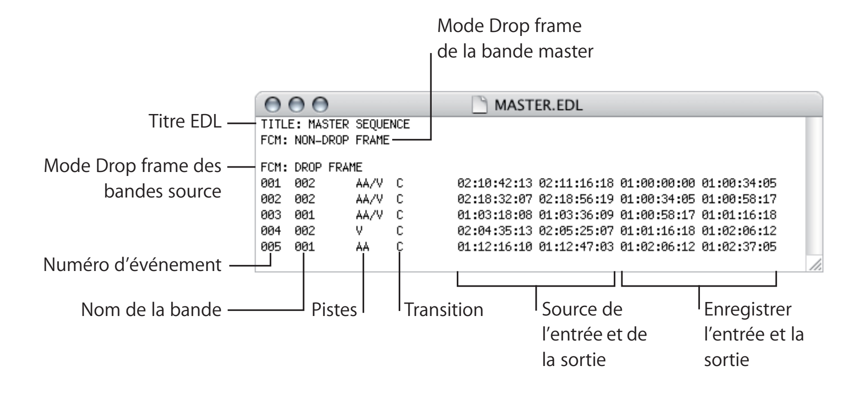
Apprendre à lire une liste EDL

Une liste EDL contient les mêmes informations élémentaires de plan qu'une séquence Final Cut Pro, mais la présentation est très différente. Étant donné que les listes EDL proviennent des systèmes de montage linéaires bande à bande, chaque événement est décrit en termes de bande source et de bande d'enregistrement (ou bande Master).

Remarque : cette section décrit les composantes d'une liste EDL au format EDL CMX 3600. Les autres formats peuvent varier légèrement.

Dans une liste EDL, chaque plan de la séquence est représenté par une ligne de texte appelée *événement*, qui possède un *numéro d'événement* unique. Un plan dans une liste EDL est défini par un nom de bande source et deux paires de points d'entrée et de sortie de timecode. La première paire de numéros de timecode décrit les points d'entrée et de sortie de la bande source (ou plan). La seconde paire décrit le timecode où ce plan doit être placé sur une bande Master (ou Timeline).





Conseil : pour mieux comprendre la façon dont une liste EDL décrit les informations de montage de votre séquence, essayez d'exporter une séquence simple avec quelques cuts seulement vers une liste EDL, puis comparez la séquence Final Cut Pro à la liste EDL.

Éléments d'une liste EDL

Les éléments d'une liste EDL sont décrits dans les sections suivantes.

Titre et format du timecode de la séquence

La première ligne d'une liste EDL contient le titre de la séquence. Dans les séquences NTSC, la deuxième ligne indique si le timecode de la séquence est de type Drop Frame ou Non Drop Frame.

Numéro d'événement

Un numéro d'événement identifie de manière unique chaque événement de la liste EDL. Un événement EDL nécessite deux lignes si plusieurs sources sont utilisées. Par exemple, un fondu nécessite une ligne pour le plan sortant et une ligne pour le plan entrant.

```
001  004      V     C        04:31:13:04 04:31:22:23 01:00:00:00
     01:00:10:00
001  014      V     D    030 14:27:03:03 14:27:25:22 01:00:10:10
     01:00:30:00
```

Nom de la bande

Un nom de bande décrit la bande source d'où provient le plan. Final Cut Pro suppose que les plans sans nom de bande proviennent de sources qui ne sont pas des bandes, par exemple des mires, du noir ou d'autres générateurs. Final Cut Pro désigne automatiquement ces sources *auxiliaires* avec le nom de bande AX.

Important : assurez-vous que tous les plans avec des sources de timecode présentent des noms de bande avant d'exporter une liste EDL ; à défaut, vous ne pourrez pas recréer facilement la séquence lors de l'ouverture de la liste EDL dans un autre système de montage.

Type de piste

Chaque montage utilise une ou plusieurs pistes dans la séquence. Dans le cas du montage bande à bande, ce champ détermine les pistes activées sur la platine d'enregistrement au cours de cet événement.

- *V :* vidéo
- *A :* audio (certains formats EDL les nomment 1 ou 2)
- *A2 :* audio 2
- *AA :* les deux canaux audio

Remarques

Une liste EDL peut stocker des remarques, indiquées par une ligne commençant par un astérisque (*), entre des lignes d'événement. Les remarques peuvent être utilisées pour clarifier les événements pour l'éditeur recevant la liste EDL et peuvent inclure des informations que la liste EDL ne peut pas stocker directement. Par exemple, une liste EDL ne peut pas stocker directement les niveaux audio d'un plan, mais le niveau audio peut au moins être stocké dans la liste EDL en tant que remarque. Dans la zone de dialogue Exportation EDL, vous pouvez choisir d'exporter l'un des Commentaires Master 1 à 4 ou des Commentaires A à B.

```
001  002      AA/V  C        02:10:42:13 02:11:16:18 01:00:00:00 01:00:34:05
* FROM CLIP NAME:  DEBRA ENTERS CAFE WS
* OPACITY LEVEL AT 02:10:45:20 IS 0.00%  (REEL 002)
* OPACITY LEVEL AT 02:10:49:12 IS 100.00%  (REEL 002)
* CLIP FILTER: COLOR CORRECTOR 3-WAY
* AUDIO LEVEL AT 02:10:43:07 IS -INF DB  (REEL 002 A1)
* AUDIO LEVEL AT 02:10:51:16 IS +0.00 DB  (REEL 002 A1)
```

Exportation de listes EDL

Vous pouvez exporter une liste EDL à partir de n'importe quelle séquence sélectionnée. Vous ne pouvez exporter qu'une seule séquence à la fois vers une liste EDL.

Pour exporter une séquence vers un fichier EDL :

1. Sélectionnez une séquence dans le Navigateur ou bien ouvrez-la dans la Timeline.
2. Choisissez, dans le menu Fichier, Exporter puis EDL.
3. Sélectionnez vos réglages, puis cliquez sur OK.

Réglages et options de la zone de dialogue Exportation EDL

Cette section décrit les options de la zone de dialogue Exportation EDL.

Titre EDL

Le titre saisi ici apparaît sur la première ligne de la liste EDL et est limité à une longueur comprise entre 60 et 77 caractères, en fonction du format EDL. Par défaut, le titre saisi correspond au nom de la séquence exportée.

Remarque : la modification du titre de la liste EDL n'affecte pas le nom de fichier de la liste EDL exportée.

Menu local Format

Ce menu vous permet de choisir le format vers lequel la liste EDL est exportée. Il existe plusieurs formats de fichier de liste EDL, chacun nommé selon le fabricant et le modèle de système de montage linéaire bande à bande. Final Cut Pro gère les formats EDL suivants :

- CMX 340
- CMX 3600
- Sony 5000
- Sony 9100
- GVG 4 Plus

CMX 3600 est l'un des formats EDL les plus courants ; vous devez donc l'utiliser, sauf si vous avez une bonne raison d'en choisir un autre. Demandez à la personne recevant la liste EDL le format qui fonctionne le mieux.

Menu local Tri

Ce menu vous permet de choisir l'ordre dans lequel les plans de la séquence sont triés dans la liste EDL exportée.

- *Master, audio fusionné :* les plans apparaissent dans le même ordre que dans la séquence. Les éléments audio qui commencent et finissent ensemble sont fusionnés sur une seule ligne d'événement, dans la mesure du possible. Cette méthode de tri vous permet de recréer une séquence dans l'ordre des plans de la Timeline.
- *Source, audio fusionné :* les plans sont ordonnés selon leur disposition dans les bandes source d'origine. L'événement numéro 1 présente le premier timecode sur la bande possédant le plus petit numéro. Cette méthode de tri vous permet de recréer la séquence bande par bande, indépendamment de l'ordre des plans dans la Timeline.

Master

Ces réglages vous permettent de définir le numéro de timecode de début de la bande Master. Cela remplace la valeur du champ Timecode initial dans les « Options de la timeline » de la fenêtre Réglages de séquence.

- *Heure initiale :* timecode du premier montage sur la bande Master. Ce nombre prend par défaut la valeur du timecode initial de la séquence, mais vous pouvez le configurer à la valeur souhaitée.
- *Drop Frame :* définit si le timecode de la bande Master en cours de montage est de type Drop Frame ou Non-Drop Frame. Il s'agit du premier élément apparaissant sous le titre dans la liste EDL. Il emploie par défaut le type de timecode de la séquence que vous exportez.

  Remarque : cette option ne concerne que les séquences présentant une base temps (fréquence d'images) de 29,97 ips.

Association audio

Vous pouvez choisir les canaux audio de votre séquence qui sont montés sur les pistes audio de la bande Master. Certains formats EDL prennent en charge deux canaux audio, tandis que d'autres en gèrent quatre. Chaque piste de votre séquence peut être associée à n'importe quel canal audio au format EDL. Par exemple, vous pouvez associer les pistes audio 2, 6, 10 et 14 de la séquence à la piste audio 2 de la liste EDL. La bande Master créée à partir de cette liste EDL comporte des éléments audio provenant des pistes de séquence 2, 6, 10 et 14, montés sur la piste 2.

Révision d'une liste EDL

Une fois que vous avez exporté une liste EDL, vous devez ouvrir le fichier texte afin de le comparer à la séquence d'origine. Vous pouvez ouvrir la plupart des formats EDL directement dans une application d'édition de texte.

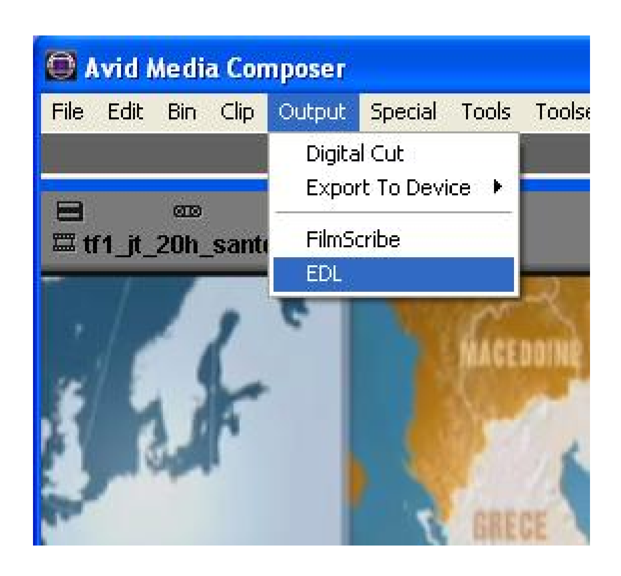
Important : il est préférable d'éviter d'effectuer des changements dans le contenu d'un fichier EDL. Si vous apportez des modifications à la liste EDL, prenez garde à ne pas modifier le formatage (ajout ou suppression accidentelle de caractères tels que les espaces, les tabulations ou les retours à la ligne, par exemple) ; sinon, la liste EDL pourrait ne pas être interprétée correctement. En outre, prenez soin de toujours enregistrer le fichier dans un format de texte brut (.txt), et non texte enrichi (.rtf).

Vous pouvez ouvrir une liste EDL dans Final Cut Pro afin de la vérifier. Cette opération est différente de l'importation d'une liste EDL, qui convertit la liste dans une nouvelle séquence.

Pour ouvrir une liste EDL :

1. Choisissez Fichier > Ouvrir.
2. Localisez le fichier EDL, sélectionnez-le, puis cliquez sur Choisir.

Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer



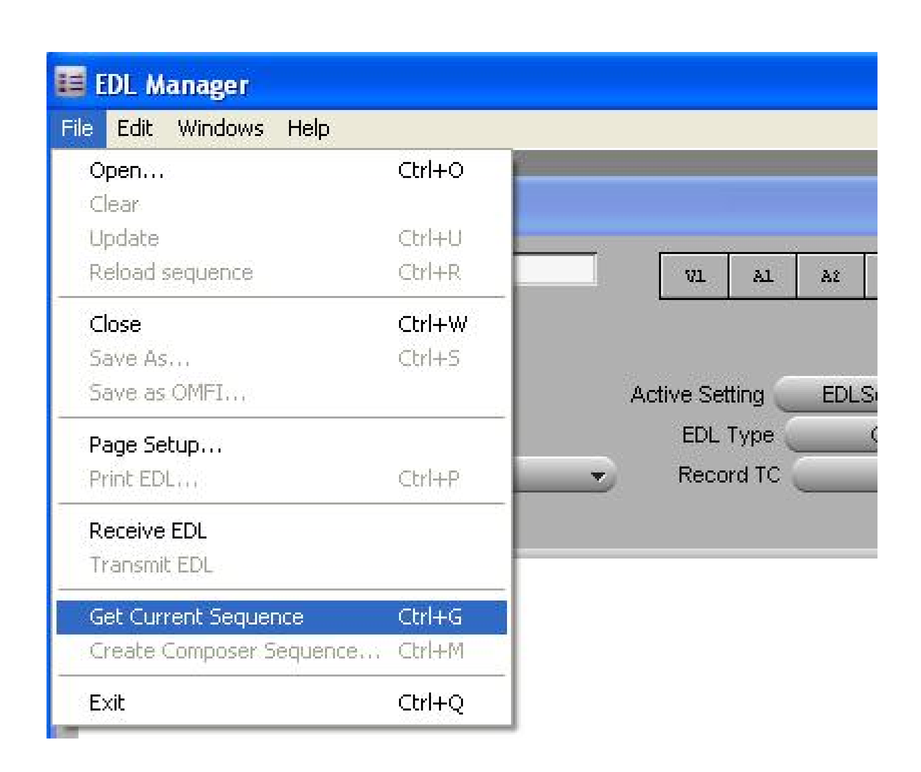
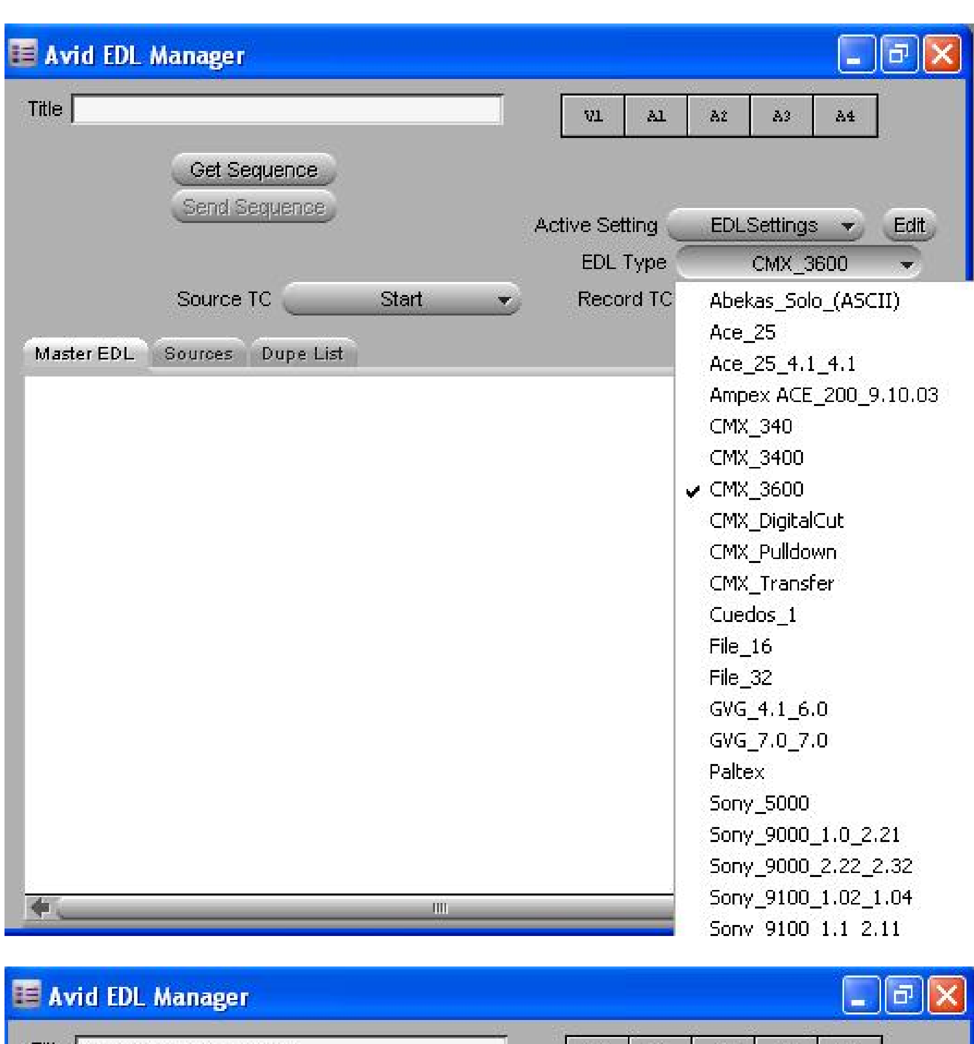
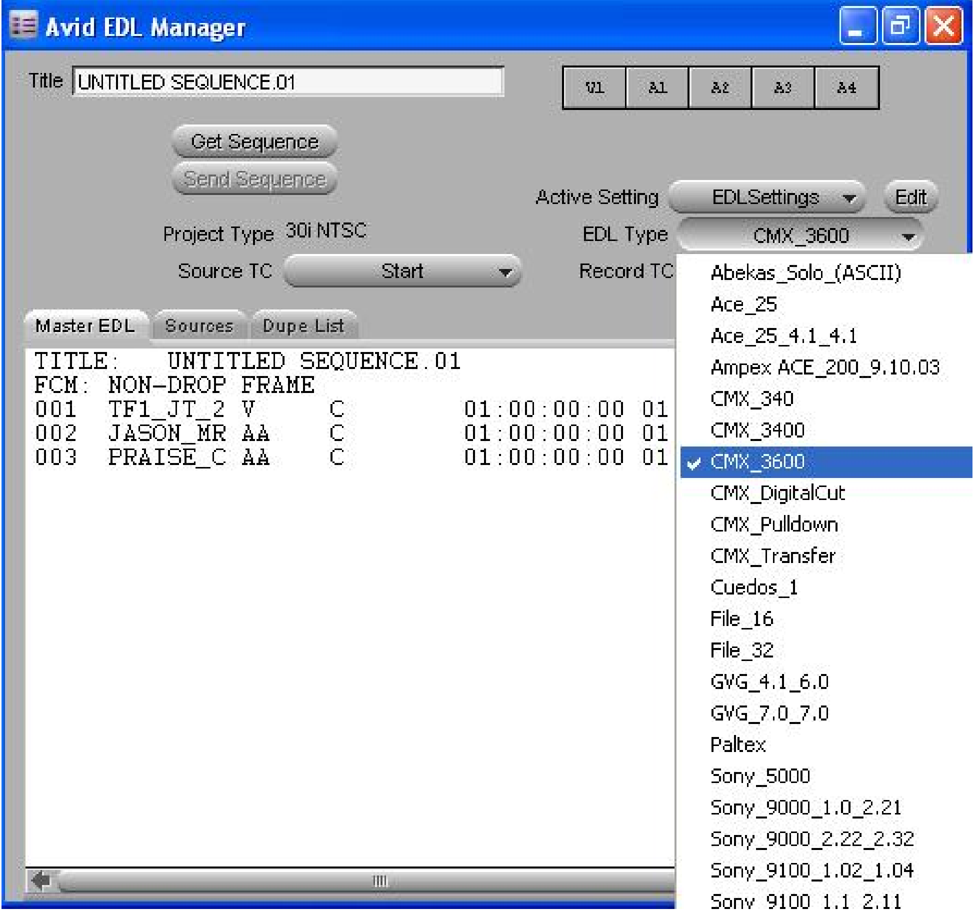
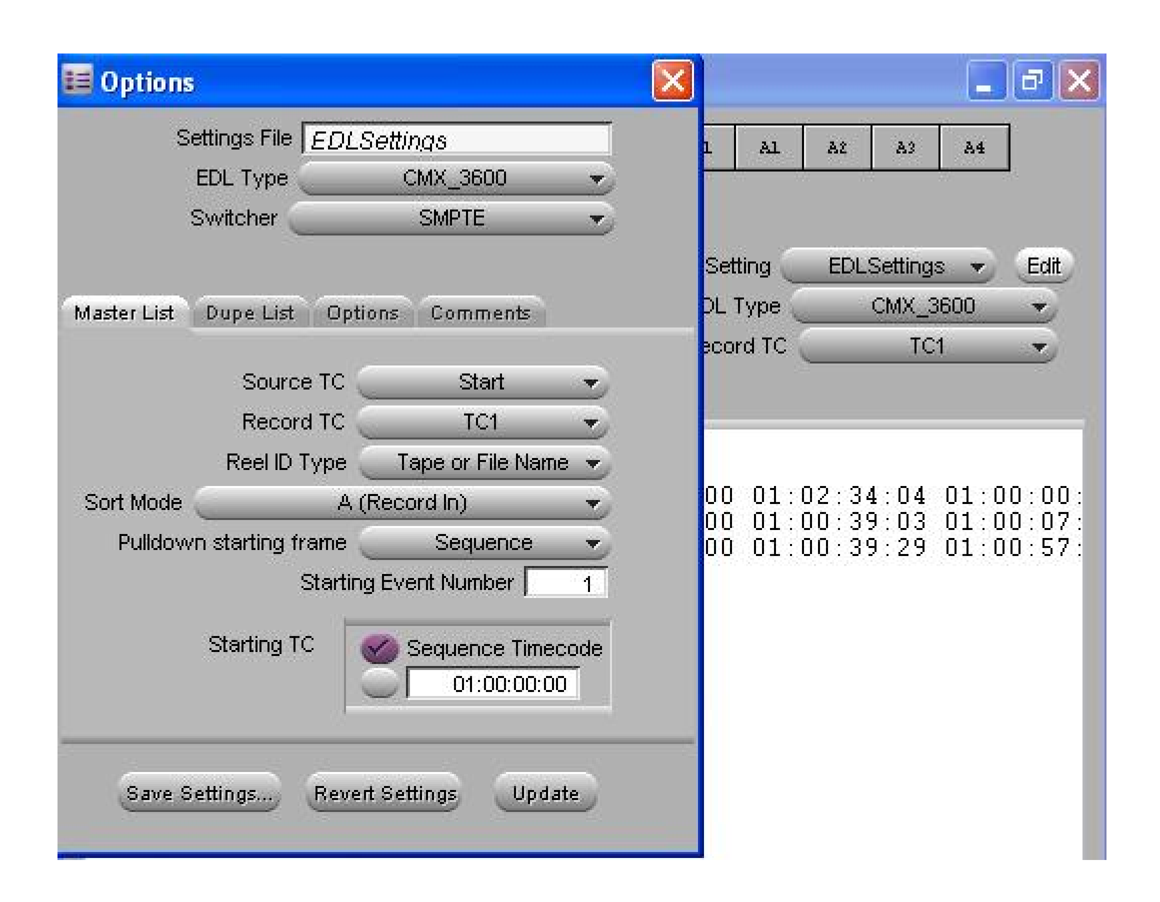
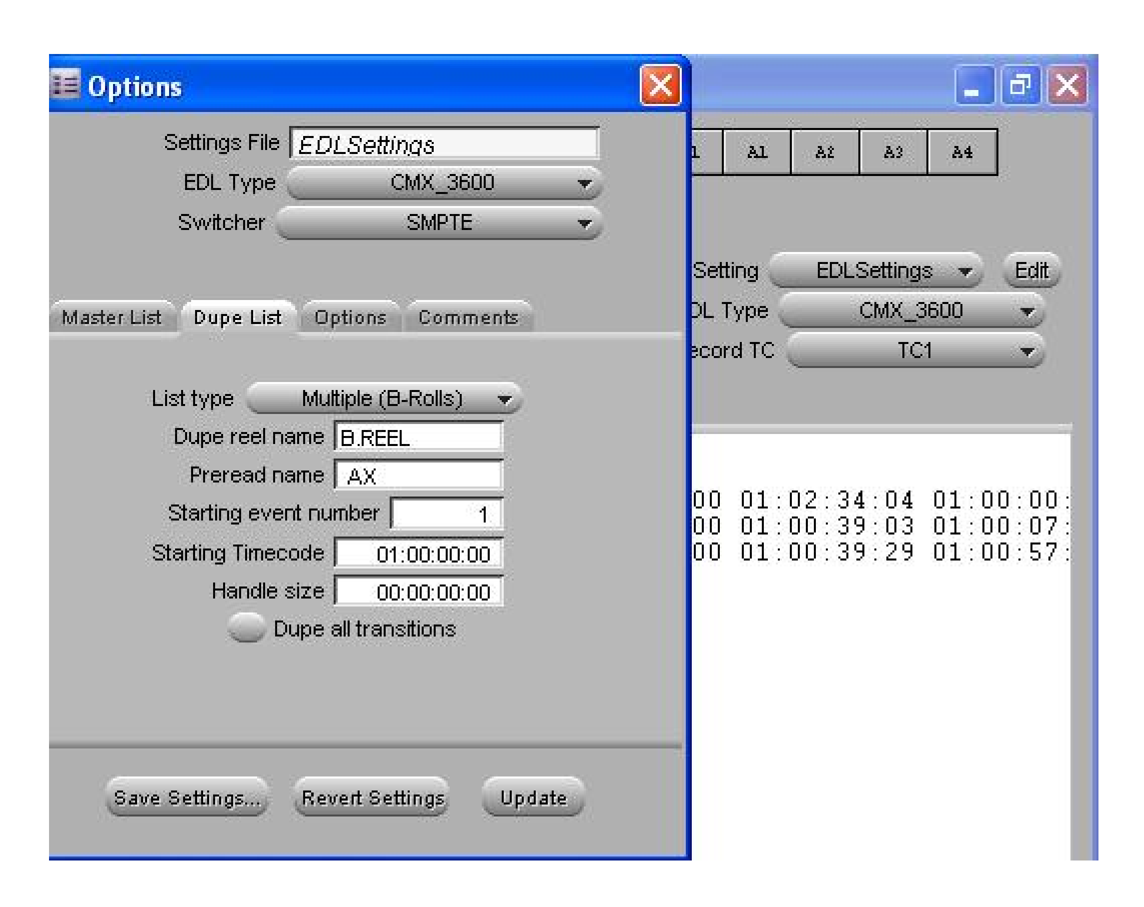


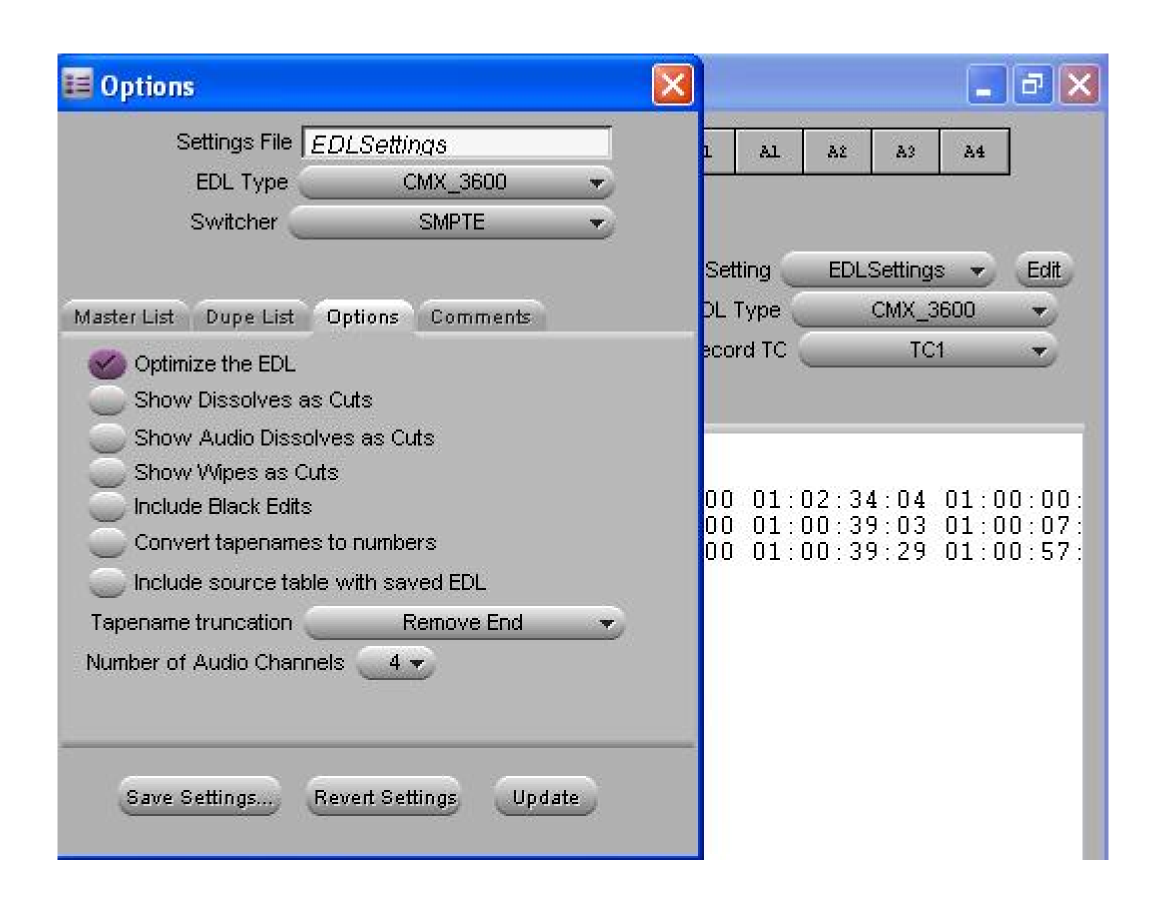
Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

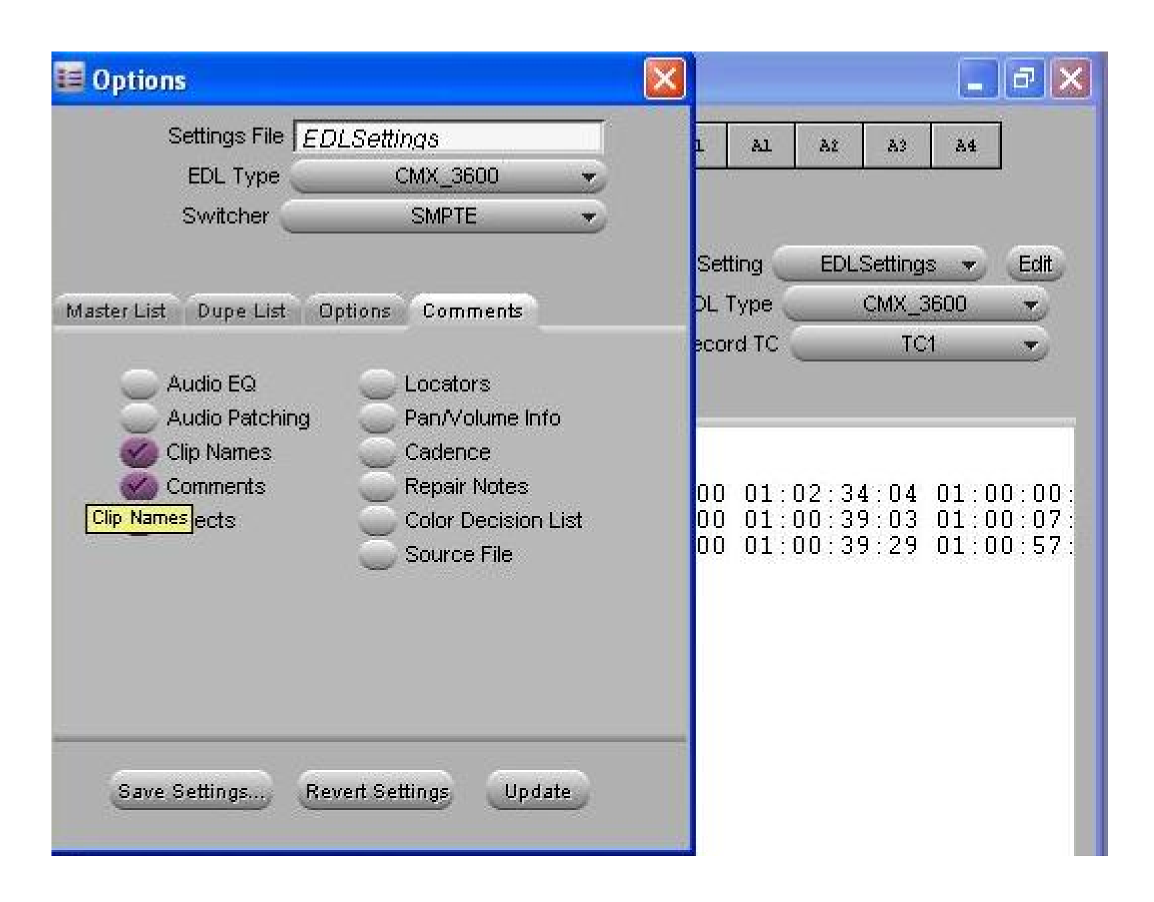





Options
Settings File EDLSettings
EDL Type CMX_3600
Switcher SMPTE
Master List
Dupe List
Options
Comments
Source TC Start
Record TC TC1
Reel ID Type Tape or File Name
Sort Mode A (Record In)
Pulldown starting frame Sequence
Starting Event Number 1
Starting TC
Sequence Timecode
01:00:00:00
Save Settings...
Revert Settings
Update
A1
A2
A3
A4
Setting EDLSettings
Edit
CMX_3600
TC1
01:02:34:04 01:00:00
01:00:39:03 01:00:07
01:00:39:29 01:00:57


Options
Settings File EDLSettings
EDL Type CMX_3600
Switcher SMPTE
Master List
Dupe List
Options
Comments
List type Multiple (B-Rolls)
Dupe reel name B.REEL
Preread name AX
Starting event number 1
Starting Timecode 01:00:00:00
Handle size 00:00:00:00
Dupe all transitions
Save Settings...
Revert Settings
Update
A1
A2
A3
A4
Setting EDLSettings
Edit
CMX_3600
TC1
01:02:34:04 01:00:00
01:00:39:03 01:00:07
01:00:39:29 01:00:57


Options
Settings File EDLSettings
EDL Type CMX_3600
Switcher SMPTE
Master List
Dupe List
Options
Comments
Optimize the EDL
Show Dissolves as Cuts
Show Audio Dissolves as Cuts
Show Wipes as Cuts
Include Black Edits
Convert tapenames to numbers
Include source table with saved EDL
Tapename truncation Remove End
Number of Audio Channels 4
Save Settings...
Revert Settings
Update
A1 A2 A3 A4
Setting EDLSettings
Edit
DL Type CMX_3600
ecord TC TC1
00 01:02:34:04 01:00:00:
00 01:00:39:03 01:00:07:
00 01:00:39:29 01:00:57:


Options
Settings File EDLSettings
EDL Type CMX_3600
Switcher SMPTE
Master List
Dupe List
Options
Comments
Audio EQ
Audio Patching
Clip Names
Comments
Clip Names
ects
Locators
Pan/Volume Info
Cadence
Repair Notes
Color Decision List
Source File
Save Settings...
Revert Settings
Update
A1 A2 A3 A4
Setting EDLSettings
Edit
DL Type CMX_3600
ecord TC TC1
00 01:02:34:04 01:00:00:
00 01:00:39:03 01:00:07:
00 01:00:39:29 01:00:57:

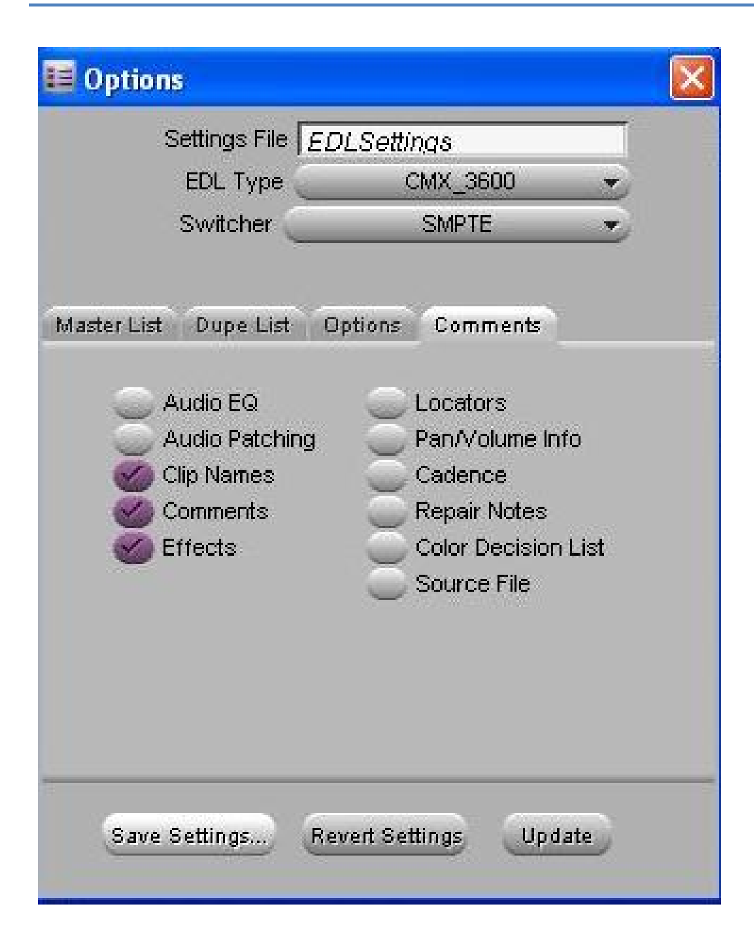

Options
Settings File
EDLSettings
EDL Type
CMX_3600
Switcher
SMPTE
Master List
Dupe List
Options
Comments
Audio EQ
Audio Patching
Clip Names
Comments
Effects
Locators
Pan/Volume Info
Cadence
Repair Notes
Color Decision List
Source File
Save Settings...
Revert Settings
Update

Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

Avid EDL Manager

Title UNTITLED SEQUENCE.01

V1 A1 A2 A3 A4

Get Sequence

Send Sequence

Active Setting EDLSettings Edit

Project Type 30i NTSC

EDL Type CMX_3600

Source TC Start

Record TC TC1

Master EDL Sources Dupe List

```
TITLE:   UNTITLED SEQUENCE.01
FCM: NON-DROP FRAME
001  TF1_JT_2 V     C        01:00:00:00 01:02:34:04 01:00:00:
* FROM CLIP NAME:  TF1_JT_20H_SANTORIN.MP4
002  JASON_MR AA    C        01:00:00:00 01:00:39:03 01:00:07:
* FROM CLIP NAME:  JASON MRAZ- I`M YOURS (SINGLE EDIT).MP3
003  PRAISE_C AA    C        01:00:00:00 01:00:39:29 01:00:57:
* FROM CLIP NAME:  PRAISE CATS - SHINED ON ME.MP3
```

